

## Table des matieres

Remerciements.....	13
Les auteurs.....	15
<b>Préface – Au cœur du droit, du cinéma et de la famille : la vie</b>	
Marie-Anne FRISON-ROCHE.....	21
<b>Introduction</b>	
Estelle EPINOUX, Nathalie GOEDERT, Jean-Baptiste THIERRY et Magalie FLORES-LONJOU.....	29
Portraits de familles.....	29
La famille en crise.....	33
<i>À la recherche d'une définition de la famille</i> .....	33
<i>La filiation</i> .....	35
Recomposition du modèle familial.....	37

### PREMIÈRE PARTIE PORTRAITS DE FAMILLES

<b>Les filles-mères et les bâtards dans le cinéma muet</b>	
Alice MARZLOFF.....	45
Les relations au sein de la famille.....	48
<i>Les relations familiales des garçons</i> .....	48
<i>La famille de la fille-mère</i> .....	50
<i>Fille-mère et bâtard</i> .....	52
La faute et le rachat de la fille-mère.....	53
<i>Les circonstances atténuantes</i> .....	53
<i>La jeune fille abusée</i> .....	54
<i>La coupable</i> .....	56
Le parcours du bâtard.....	58
« <i>L'enfant-martyr</i> ».....	58
<i>L'accusé innocent et le suspect</i> .....	60
<i>À la conquête de l'honneur familial</i> .....	62

**Vipère au poing. Une illustration du droit de la famille  
au début du XX<sup>e</sup> siècle**

Anne DOBIGNY-REVERSO.....	67
L'amour, le fondement de la famille ? .....	69
<i>Le choix du conjoint et le mariage de raison</i> .....	70
<i>L'amour parental et la place des enfants</i> .....	79
L'autorité, le fondement du gouvernement de la famille.....	83
<i>L'autorité maritale remise en cause</i> .....	83
<i>La puissance paternelle combattue</i> .....	87

**La représentation de la famille dans le cinéma français.**

**Repères d'une mutation**

Serge REGOURD .....	93
Aux origines de la famille dans le cinéma français : une thématique marginale et critique, concernant les milieux populaires.....	95
<i>Constat initial de carence</i> .....	95
<i>La fausse parenthèse de Vichy</i> .....	97
<i>Retour critique</i> .....	99
La famille, thème privilégié du cinéma français contemporain, comme composante de la réussite bourgeoise .....	100
<i>Constat d'abondance</i> .....	100
<i>Le rétrécissement du périmètre narratif</i> .....	102
<i>De la distinction sociale</i> .....	103

**Le droit de la famille dans les films d'Étienne Chatiliez**

Jean-Baptiste THIERRY .....	107
La critique apparente de la famille.....	108
<i>Les obligations naissant du lien de parenté</i> .....	109
<i>L'impossible dissolution du lien de parenté</i> .....	110
La promotion de la famille .....	111
<i>L'exclusion du droit de la résolution des conflits</i> .....	111
<i>La promotion de toutes les familles ?</i> .....	113

**« Nul n'est bon citoyen, s'il n'est bon fils, bon père, bon frère,  
bon époux », autorité paternelle et puissance publique  
dans *Cherchez Hortense* de Pascal Bonitzer**

Nathalie GOEDERT .....	115
Le patriarche .....	118
Du père déchu au parricide .....	129

**Familles immigrées et modèles alternatifs de vie de famille  
dans le cinéma européen**

Daniela BERGHAHN .....	139
<i>When We Leave/L'étrangère</i> : (mélo) drame sur un crime d'honneur .....	144

<i>West is West</i> : une mise en question des structures familiales patriarcales....	149
<i>La graine et le mulet</i> : portrait d'une famille multi-générationnelle en patchwork .....	152
<b>Le temps de l'adoption dans le western classique : de l'individu à l'instauration du peuple étasunien</b>	
Sylvain LOUET .....	157
<i>Three godfathers</i> : l'adoption ouverte pour expier un crime et bâtir un nouveau monde .....	159
L'adoption assumée et l'union interracial refoulée dans <i>The Searchers</i> .....	164
De l'adoption secrète à l'union interracial assumée dans <i>The Unforgiven</i> .....	168
<b>Familles et justice : « des médiations imparfaites » si l'on en croit le cinéma hitchcockien</b>	
Françoise BARBÉ-PETIT.....	175
La justice dissimulée : <i>Marnie</i> ou l'occultation du juridique par la mère ...	178
La justice empêchée : <i>Shadow of a Doubt</i> .....	180
La justice devenue visible .....	185
<i>The Wrong Man</i> .....	185
<i>Murder, une réconciliation enfin possible</i> .....	186
<b>La table du dîner, un champ de bataille. L'adolescence et la famille dans les "teen films" (films d'adolescents) aux États-Unis</b>	
Björn SONNENBERG-SCHRANK.....	189
Le pouvoir d'agencement de la table du dîner : un bref aperçu historique.....	191
Écrans et tables : discussion autour d'exemples filmiques .....	197
<b>La solidarité familiale dans la saga du Parrain</b>	
Jacques VIGUIER.....	209
La solidarité dans le couple.....	213
<i>Le traditionnel fonctionnement solidaire du couple de Vito Corleone</i> .....	213
<i>Les difficultés des couples modernes pour maintenir leur solidarité</i> .....	215
La solidarité dans le rapport parents-enfants.....	221
<i>La solidarité des parents envers les enfants</i> .....	221
<i>La solidarité des enfants pour les parents</i> .....	226
La solidarité dans la fratrie.....	228
<i>La solidarité étroite de Michael avec Sonny et Tom</i> .....	228
<i>La solidarité brisée de Michael avec Fredo</i> .....	229
<i>La solidarité retrouvée de Michael avec Connie</i> .....	231

DEUXIÈME PARTIE  
LA FAMILLE EN CRISE

**La famille en crise : rites, failles, tensions et résolutions  
dans *Intérieurs* et *Hannah et ses sœurs***

Gilles MENEGALDO.....	237
Les tensions et les forces destructrices de l'harmonie familiale.....	240
Les modes de résolution de la crise.....	244

**Filiation conflictuelle, violence et société dans le cinéma  
de Gus Van Sant**

Céline SATURNINO .....	249
Absence d'origines familiales et esprit communautaire ( <i>My Own Private Idaho</i> ).....	249
Portraits d'adolescents et démobilitation parentale ( <i>Elephant</i> ).....	252
Adolescents, violence et législation nord-américaine .....	255

***Kramer contre Kramer* :**

**la représentation du divorce à Hollywood dans les années 1970**

Christophe CHAMBOST .....	261
Le divorce à l'écran hollywoodien : du cinéma muet à nos jours.....	263
Une représentation juridique inexacte dans <i>Kramer contre Kramer</i> .....	267
La primauté problématique du patriarcat dans <i>Kramer contre Kramer</i> .....	271

**Divorce à l'iranienne**

Nicolas APPELT .....	279
Espaces d'autorité.....	283
<i>Le divorce dans le cadre juridique iranien d'avant et après la Révolution : entre ruptures et continuité</i> .....	283
<i>Instrumentalisation du divorce</i> .....	285
Espaces publics.....	286
<i>Des figures féminines sous contraintes</i> .....	286
<i>L'espace public négocié</i> .....	289

**Les familles fragmentées : nouvelles représentations des structures  
familiales dans le cinéma Bengali**

Priyanjali SEN.....	293
Contexte historique : les fils comme héritiers et le rôle évolutif des femmes .....	295
Représentation de la famille dans quatre films bengalis contemporains .....	300

**Esthétiques de la famille brisée dans les cinémas chinois, hongkongais,  
taïwanais**

Nathalie BITTINGER .....	307
--------------------------	-----

De la famille confucéenne aux familles détruites par l'histoire.....	309
De la rupture entre les générations aux familles contemporaines éclatées	314
<b>La représentation des familles fragmentées dans le cinéma</b>	
<b>d'Alexander Sokourov</b>	
Lenice BARBOSA.....	321
« L'amour paternel est crucifix, l'amour de fils est crucifié ».....	327
Une dimension esthétique, pour un (non) cadrage pictural de la famille.....	330
Une opposition entre le moral et le juridique pour filmer des amours incommensurables ?.....	332
L'ambiguïté de l'inceste dans l'image cinématographique.....	336
<b>Andrei Zviagintsev ou l'éclatement du mythe familial en Russie</b>	
Marion POIRSON-DECHONNE.....	339
Le retour du père, moteur de la tragédie.....	340
<i>Une figure de l'absence</i> .....	340
<i>La question du parricide</i> .....	343
La place des femmes dans le schéma familial.....	347
<i>Le Bannissement : histoire d'une Annonciation inversée</i> .....	347
<i>Elena, ruptures et réminiscences du schéma fondateur</i> .....	349
Paternité, filiation : la question de l' <i>imago Dei</i> .....	351
<i>Légitime, illégitime ? Image, généalogie, ressemblance</i> .....	351
<i>Parricides et infanticides : une histoire russe</i> .....	354
<i>Les écarts</i> .....	357
<b>La séparation dans tous ses états ? Le traitement cinématographique des ruptures d'union par les films populaires français contemporains (1990/2012)</b>	
Christophe LAMOUREUX et Nicolas RAFIN.....	359
Sociographie des films de divorce.....	360
<i>La petite famille des films de divorce</i> .....	360
<i>La comédie des rôles en régime de milieu tempéré</i> .....	363
<i>L'éloge des nouveaux pères en exercice de responsabilité</i> .....	364
Vers la construction d'un genre cinématographique.....	366
<i>La fable réconciliatrice de la résolution des contentieux</i> .....	366
<i>De la socialité familiale à l'esthétique de l'intime</i> .....	367
Conjugalité et parentalité, la difficile imbrication des regards.....	369

### TROISIÈME PARTIE

#### RECOMPOSITION DU MODELE FAMILIAL

##### Familles sous les plombs

Xavier DAVERAT.....	373
Prélude aux plombs.....	374

<i>Familles et symptômes</i> .....	375
<i>Crises dans la famille</i> .....	377
Apocalypses domestiques.....	381
« <i>Classes subalternes</i> » sans conscience de classe.....	381
<i>Bourgeoisies veules</i> .....	384
Distance aux plombs.....	386
<i>Familles et poussées névrotiques</i> .....	386
<i>Famille et mémoire manipulée</i> .....	388
<b>L'évolution du droit de la famille à travers le cinéma italien.</b>	
<b>De la Constitution de 1948 à aujourd'hui</b>	
Nicoletta PERLO.....	391
De 1948 à 1975 : le dépassement progressif du modèle de la famille-institution .....	395
<i>Le modèle constitutionnel de famille individualiste-solidaire</i> .....	395
<i>Le cinéma, témoin des résistances juridiques et sociétales au changement...</i>	397
<u>Divorce à l'italienne</u> .....	398
<u>Mariage à l'italienne</u> .....	401
De 1975 à aujourd'hui : les remises en cause de la famille traditionnelle... 404	
<i>Le cinéma, témoin d'une société et d'une Constitution conservatrices</i> .....	405
<i>L'évolution du droit de la famille en l'absence d'intervention législative : la jurisprudence constitutionnelle</i> .....	408
<b>Mamma au masculin. Étude des figures paternelles dans le cinéma italien contemporain</b>	
Giuseppina SAPIO .....	411
Nous nous sommes tant détestés : séparations et divorces dans l'Italie contemporaine .....	412
La construction cinématographique de l'identité paternelle .....	416
Apprendre le métier de père.....	419
<b>L'Espagne et la reconnaissance de familles multiformes à travers le cinéma de Pedro Almodóvar</b>	
Aurélié NOUREAU.....	425
Une conception subvertie de la famille traditionnelle espagnole dans l'univers de Pedro Almodóvar .....	429
<i>Une conception dévoyée du mariage, acte fondateur de la famille traditionnelle espagnole</i> .....	430
<i>Le détournement des valeurs traditionnellement attachées au concept de famille</i> .....	435
Vers une conception libérale de la famille à partir des familles Almodóvariennes.....	440
<i>Des nouvelles familles issues de l'éclatement de la famille traditionnelle en Espagne</i> .....	440
<i>Un cinéma reflétant les grandes mutations de la société espagnole</i> .....	444

**Droit positif et rémanences de l'ancien droit  
dans une chronique familiale au cinéma :**

**Les invités de mon père d'Anne Le Ny (France, 2010)**

Ninon MAILLARD.....	451
Hériter du père : une représentation entre modernité et archaïsme .....	454
<i>Une confrontation des concepts : légalité versus justice,     symbole versus réalité .....</i>	455
<i>Une représentation erronée du droit en phase avec la perception sociale     du droit .....</i>	461
Représenter les affaires de famille : liens et conflits.....	462
<i>Unité de la famille, pluralité d'individus.....</i>	463
<i>Alliance, parenté et sexualité .....</i>	468

**« Famille je vous hais » ou comment les cinéastes homosexuels français  
portent un regard critique sur l'institution familiale**

Alain BRASSART .....	475
Le rejet de la famille et la haine des pères (François Ozon) .....	477
<i>Un jeu de massacre qui tourne à vide : <u>Sitcom</u> .....</i>	477
<i>Une famille imaginaire idéalisée versus une famille traditionnelle honnie :     <u>Dans la maison</u> .....</i>	479
Déconstruction du bonheur familial (André Téchiné) .....	481
<i>Famille et société .....</i>	481
<i>Anatomie d'une famille française ordinaire : l'exemple de deux scènes festives     dans <u>Le Lieu du crime</u> et <u>Les Roseaux sauvages</u> .....</i>	482
Une famille imaginée ou utopique (Olivier Ducastel et Jacques Martineau) .....	484
<i>Une famille imaginée : <u>Drôle de Félix</u>.....</i>	484
<i>Une famille utopique : <u>Crustacés et coquillages</u>.....</i>	485

**Famille et mariage. Le nouvel ordre matrimonial  
de la comédie classique hollywoodienne**

Grégoire HALBOUT .....	487
Une apocalypse sociale : détruire les modèles familiaux existants.....	489
<i>Familles en déroute.....</i>	489
<i>La crise de l'institution du mariage aux États-Unis.....</i>	492
Le mariage hollywoodien, laboratoire de la pratique contractuelle américaine.....	494
<i>L'institution factice du mariage.....</i>	494
<i>Une définition coutumière et intimiste de la cellule familiale     et de la conjugalité .....</i>	496

**Déconstruction et recréation de la famille dans le cinéma de genre :  
autour du *survival* et de Rob Zombie**

Ghislain BENEHSA.....	499
-----------------------	-----

Le <i>survival</i> , un genre au service d'une critique politique de la famille .....	504
<i>Les années 1970 : naissance du <u>survival</u> et déconstruction de la famille....</i>	504
<i>La famille dans le cinéma de genre contemporain :</i> <i>la violence, racine de la cellule familiale.....</i>	506
<i>The Devil's Rejects</i> , réédification viscérale d'une famille dégénérée comme moteur de subversion .....	509
<i>La famille, thématique essentielle de l'œuvre de Rob Zombie .....</i>	509
<i>The Devil's Rejects : une famille terroriste ?.....</i>	510
<b>Filmographie sélective.....</b>	515
<b>Bibliographie indicative.....</b>	543